



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

توانم أنصينا

لا! أنا لا أعتبُ عليهم.

أنا لا أخطئهم، ولا أستتبيهم، ولا أدعوهم إلى صلاة ندامة.

حتى ولا أجرؤ على قول: «أفهمهم، وأسامحهم».

أنا فقط أحبهم (أحبهم أكثر، وأشفقُ على آلامهم أكثر)

أولئك التُّعساء الخائبين، التُّعساء القانطين، التُّعساء الخُطاة الخائفين المُتوسِّلين الذين لم يبقَ لهم ما

يستنجدون به غيرُ اللُّه وال«أمل»...

التُّعساء التُّعساء

الذين، من فَرطِ تعاستهم وقنوطهم،

لا يَجِدون ما يُداوون به تعاستهم

غيرَ أن يُبغضوا أصحابهم التُّعساء الآخرين

الذين لا ذنبَ لهم

غيرَ أنهم أقلُّ تعاسةً منهم

وربَّما: أقلُّ حاجةً إلى الأمل.

لا، أبداً!

أبناءُ الآلهةِ أولئك... لا أعتبُ عليهم.

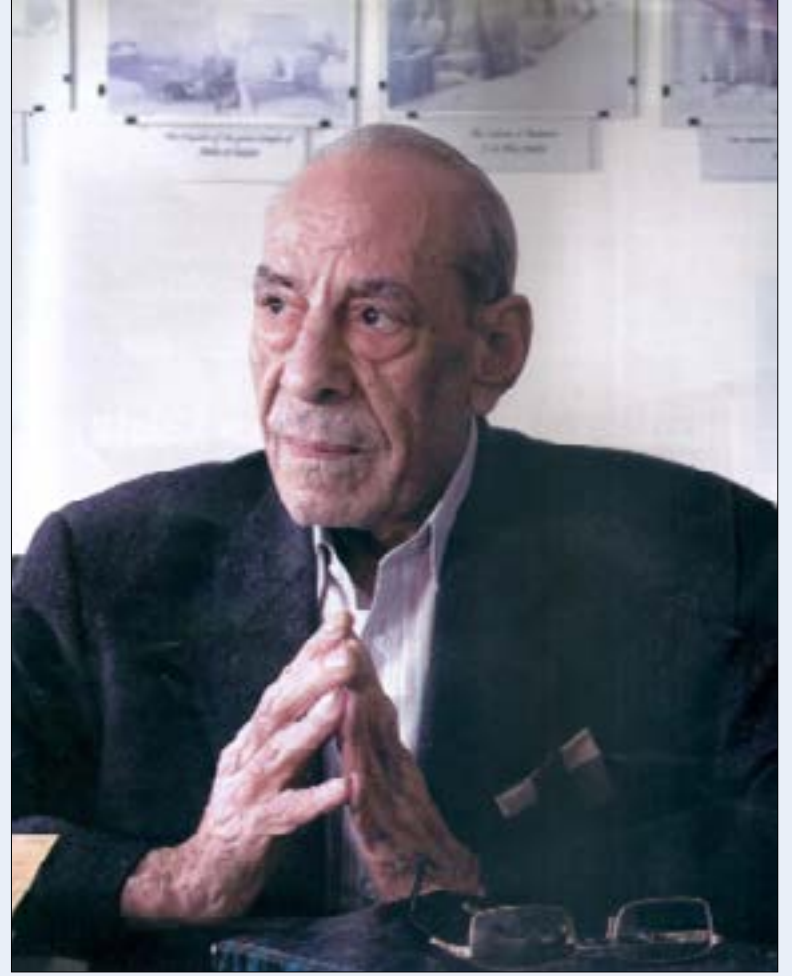
أبناءُ الناسِ أولئك: فقط، أحبهم وأشفقُ على تعاستهم.

أبناءُ الناسِ أولئك: «نحن»... في تعاستنا القصوى.

8/12/2016

عبد المنعم تليمة... خسارة جديدة للثقافة المصرية

وقد أراد مبارك أن يثبت باعتقاله أن مصر ضد الشيوعيين! لم يهتم تليمة بأن يترك تراثاً نقدياً ضخماً، بقدر تأسيس تلاميذ شارك معهم في معارك المجتمع الحديث، فأصدر في نهاية السبعينيات مجلة «خطوة» الأدبية التي صدر منها ثلاثة أعداد. كذلك حوّل بيته إلى صالون أدبي كبير يجتمع فيه تلاميذه وأصدقائه كل خميس في مناقشات أدبية وسياسية وفكرية لا تنتهي، وكان أبرز رواد الصالون الفنانة الراحلة سعاد حسني التي اعتبرت نفسها تلميذة تليمة سياسياً. وقد وصف الناقد الراحل تجربة الصالون في حوار معه بأنها كانت «قاعدة هائلة للإيمان بالعمل الجمعي الديمقراطي المستقل». وقد ترك الراحل عدداً من الكتب الهامة في مجال تخصصه من بينها: «مقدمة في نظرية الأدب»، «مدخل إلى علم الجمال الأدبي»، و«طرائق العرب في كتابة السيرة الذاتية»، و«نجيب محفوظ... فضلاً عن مئات المقالات والدراسات النقدية في الجرائد والمجلات المختلفة. كما ترك سيرة ذاتية غير منشورة اختار لها عنوان «القمر على جدارها»، وكتاباً آخر بعنوان «عرفتهم نساء ورجالاً... فهل عرفت نفسي؟» يتضمن بورتريهات لشخصيات اقترب منها وتعلمذ على يدها مثل محمد مندور وطه حسين. ولد تليمة عام 1937، في قرية أوسيم في الجيزة، وانتقلت الأسرة في ما بعد إلى حي مصر القديمة، حيث التحق بالكتاب وحفظ القرآن، وتعلمذ على يد عميد الأدب العربي طه حسين في كلية الآداب، حيث اعتبره والده المباشر والمعلم الخالد، وأمن معه بأن الأدب أكثر فلسفة من التاريخ.



إلى «ملهم»، «زعيم سياسي» أو «محرك ثقافي». دفع ثمن مواقفه المبدئية سنوات في سجون الأنظمة السياسية التي توالى على حكم مصر. في السبعينيات، تم اعتقاله في أعقاب انتفاضة الخبز لأربعة أشهر، وفي عام 1986 تم اعتقاله مع مجموعة من اليساريين أثناء مشاركة مبارك في المؤتمر الإسلامي في الكويت،

القاهرة - محمد شعير

في خسارة جديدة للثقافة المصرية، غيَّب الموت أول من أمس الناقد عبد المنعم تليمة (1937 - 2017/ الصورة) الذي لم يكن مجرد ناقد أدبي، أو أستاذ لمئات من التلاميذ أشرف على أطروحاتهم العلمية سواء الماجستير أو الدكتوراه، كان أقرب

Presented by CMO (Changing the way you pay), Pillar Partners, and FNB (First National Bank).

Souad Massi

LIBAN JAZZ | SUN MARCH 5 - 9PM | TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE | MUSIC HALL

CONCERT FOR UNITE LEBANON YOUTH PROJECT

حفلة موسيقية لإطلاق اليوم
عنان مطاب
الأربعاء 8 آذار 2017
8:30 مساءً
مصرح حوار الشمس - الطيونة
عمر البطاقة: 30000 ل.ل.
تياام البطاقات:
فوج مصرح حوار الشمس - الطيونة: 01/381290
فوج مطهو تاء مربوطة - الحمرا: 01/350274

موزق | الاخبار | SHAMS



اصغر فرهادي «انفصال» في «زيكو هاوس»

يُضرب «المنتدى الاشتراكي» اليوم موعداً مع «انفصال» لاصغر فرهادي (2011)، في الفيلم «زيكو هاوس». في الفيلم الدرامي (123 د) الحائز «أوسكار أفضل فيلم أجنبي» عام 2012 وجائزة «الدب الذهبي» في «مهرجان برلين 31»، يوغل المخرج الإيراني الذي حاز أخيراً أوسكار أفضل فيلم أجنبي عن «البائع»، في المجتمع الإيراني المعاصر، من خلال انفصال الزوجين نادر وسيمين. يخوض الشريط أيضاً في راهن إيران الاقتصادي والسياسي والصراع بين تياريه المتدين والمنفتح، عبر النظام القضائي الديني الذي يلجأ إليه الزوجان اللذان ينتميان إلى الطبقة الوسطى.

عرض فيلم «انفصال»: 19:30 مساءً اليوم - «زيكو هاوس» (سبيرز - بيروت).