

ميشال عون ماله الدنيا وشاغك المملكة

كان قادراً على الخلاص من سلسلة إيران»، مذكراً طبعاً بانخراط حزب الله في الحرب السورية. في مقابل ذلك، علقت صحيفة «الحياة» على نجاح القمة السعودية - اللبنانية في «قصر اليمامة» في الرياض وقدرتها على استعادة حرارة العلاقات بين البلدين، من خلال مقولة للملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود الذي أشار في بيان إلى أنه «لا بديل من لبنان الذي يجب أن يبقى رمز التعايش الطائفي». ووعد الملك الرئيس عون بدراسة المواضيع التي أثارها على صعيد الاقتصاد والأمن والسياحة. وبالرغم من ترجيح مصادر وزارية لبنانية أن تكون الهبة السعودية للجيش بندا أساسياً في المحادثات، لم تنجح زيارة عون للسعودية في إعادة تفعيلها، بعدما كان رئيس الوزراء سعد الحريري قد أعلن عنها في آب (أغسطس) من العام 2014. وبمجرد تداول أنباء حول إدراج الهبة ضمن بنود البحث خلال الزيارة الرئاسية، أطلق هاشتاغ #السعودية_تعيد_الدعم_العسكري_لبنان. وعبره، علّق الصحافي تركي الشلهوب قائلاً: «ندعم الجيش اللبناني بالمليارات، ونطلب من مواطنينا التبرع لجيشنا، هل رأيتم مهزلة أكبر من هذه؟!» في إشارة إلى دعوة مفتي المملكة عبد العزيز آل الشيخ أخيراً المؤسسات ورجال الأعمال السعوديين إلى التبرع للجنود السعوديين المشاركين في حرب اليمن.

على خط مواز، نشر المدير العام لقناتي «العربية» و«الحدث» السعوديتين تركي الدخيل عبر تطبيق إنستغرام الإعلان الترويجي لحلقة اليوم من برنامج السياسي «مع تركي الدخيل» التي يستضيف فيها الرئيس ميشال عون، وتعرض عند الساعة السادسة مساءً بتوقيت بيروت على قناة «العربية».



تركي الدخيل مستضيفاً عون في حلقة تعرض مساء اليوم على «العربية»

ولا الوقت متاح لإعلام مضاد يمارس أدواراً ضد المملكة التي صرفت في سبيل لبنان الكثير من المال والدبلوماسية، حسب رأيه. وفي «الشرق الأوسط»، يفاخر كبير المحررين السعوديين مشاري

استخدم هاشتاغ #السعودية_تعيد_الدعم_العسكري_لبنان لانتقاد تفعيل هبة الجيش

الذي يدي بكون بلاده «أسهمت في توفير الدعم السياسي والمعنوي لحل العقدة الرئاسية للمقعد الماروني الأول في البلد»، معتبراً أن «السنة الأولى من ولاية الرئيس عون ستكون مهمة في تبيان الطريق الذي سيمشي فيه لبنان، وإذا ما

تصوير الزيارة كأنها جاءت لـ «تأكيد عروبة لبنان واحتواء مواقف» في ظل استمرار الأزمة السورية. أول خطوة على طريق «احتواء المواقف» من وجهة نظر النظام السعودي، تتمثل في تفعيل سياسة «النأي بالنفس» اللبنانية التي أفضلتها مشاركة حزب الله في الحرب السورية ودوره في اليمن والبحرين والعراق ضد التدخلات السعودية. أحمد الجميعة في صحيفة «الرياض» يعقب على هذه النقطة بالقول إن المملكة تريد «التأكد من صدقية القرار اللبناني وسط حقول الألغام التي يسير فيها، والذي تتجاوزه القوى والأحزاب المحلية، فلا مجال لمواقف لبنانية فجائية من القرار العربي،

البروتوكولية، حظيت باهتمام إعلامي كبير، إذ تصدّرت مانشيتات الصحف فيها، فيما قُدمت على أنها «هبة سعودية» لعودة لبنان إلى الخريطة الخليجية والصف العربي، «ولو كره حزب الله»، وفق تعبير صحيفة «عكاظ». منذ انتخابه رئيساً للجمهورية اللبنانية في 31 تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، حرص الإعلام السعودي الموجه على توصيف ميشال عون بـ «مرشح المقاومة اللبنانية»، من دون فهم التركيبة الطائفية والتدخلات والاشتباكات الحزبية على الساحة اللبنانية. استقبال النظام السعودي لعون حمل رسائل اقتصادية وسياسية مشتركة بين الرياض وبيروت، في مقابل محاولة الصحف السعودية

في زيارته الخارجية الأولى. حظّ الرئيس اللبناني في السعودية، حيث أولاه الإعلام المحلي اهتماماً كبيراً وتطرّف إلى مواقف حزب الله ودوره في الحرب السورية

مريم عبدالله

يوم الاثنين الماضي، توجّه الرئيس اللبناني الجديد العماد ميشال عون إلى المملكة العربية السعودية، في أول زيارة خارجية له. الزيارة

فيد التحضير

الليث حجويواصل رصد «فوضى» الحرب

دمشق - محمد الزن

يكثّف المخرج الليث حجوي التحضيرات لانطلاق تصوير مسلسل «فوضى» (تأليف الكاتبين حسن سامي يوسف، ونجيب نصير، وإنتاج شركة «سما الفن») لموسم دراما رمضان المقبل. خلافاً لما أعلنته الشركة المنتجة سابقاً (الأخبار 19/11/2016)، وكما كان متوقعاً، أدار حجوي ظهره لمشروع «جريمة حب» (تأليف رافي وهبي)، لسبب جوهرى يتعلق بعدم اكتمال النص. لقد فضّل مخرج «الندم» - بعد النجاح الكبير الذي حققه العمل الموسم الفائت - الاستمرار في مواكبة المرحلة الراهنة التي يعيشها السوريون على وقع يوميات الحرب كبيئة معاصرة، كفيلة بخلق مئات الأحداث والقصص تجعل من الواقع سابقاً للدراما، مؤثراً فيها، وملهماً لكتابها، خاصة أولئك الذين أخذوا على عاتقهم منذ سنوات التنبيه إلى ما يمكن أن نصل إليه. بهذا المنطق، يعود الشريكان يوسف ونصير لالتقاط حرارة الراهن مجدداً، ومعهم الليث حجوي مديراً كاميراته باتجاه الجرح النازف من دون مواربة. يتناول العمل «فوضى» العلاقات الاجتماعية، كنتاجل للتراكمات التي قادت إلى الحرب، وما أدت إليه من تأثير على التركيبة الداخلية

للإنسان السوري، تنعكس في أخلاقياته، وعلاقاته مع محيطه، العائلة، الجيران، الحبيبة». وبصورة ربما تكون أكثر تحديداً، سيكون «فوضى» امتداداً لـ «الانتظار» الذي قدمه الشركاء الثلاثة في عام 2006، وفق ما كشف الليث حجوي لـ «الأخبار» (على سبيل الدردشة)، ولكن «ليس بالشخص، وإنما من حيث الفكرة والمضمون. سنقدم نتيجة المشكلة التي نهينا إليها قبل أكثر من عشر سنوات،

ينطلق التصوير في دمشق الشهر المقبل

مخلفات التركيبة الاجتماعية التي تكونت بشكل خاطئ وأهملت، المنطق العشوائي الذي حكم المجتمع السوري، وتسلل إليه من بيئات بنيت في أماكن مؤقتة غير مؤهلة للحياة». لن يركز «فوضى» على توثيق يوميات الحرب كما في «الندم»،

لكنها ستكون حاضرة في خلفية حكايات الشخصيات، ويومياتها «من دون افتعال». سنرى بطبيعة الحال «صهاريج المياه، ونستمع إلى أصوات مولدات الكهرباء... يكفي أن تتواجد الكاميرا في الشارع لتلتقط كل ذلك». سيتم تصوير العمل في أحياء في قلب دمشق، كانت يوماً تمثل الوجه المعاصر للعاصمة خلال خمسينيات وستينيات القرن الماضي. وبدلاً من أن تبدو أكثر تطوراً، أو تحافظ بالحد الأدنى على عراقتها وهويتها، أصبحت اليوم «لا تختلف عن العشوائيات، حيث الكتل الإسمنتية تسد الطرقات، وتغزوها الشوارع والأسواق المرتجلة».

هل سيكون «فوضى» بقسوة «الندم» على مستوى الطرح الدرامي؟ يختم الليث حجوي دردشته لـ «الأخبار» بالقول: «قد يكون أكثر قسوة، ليس من باب التشاؤم، فمن المنطقي أن هذا ما سنتجته تلك التركيبة من العلاقات التي بنيت بطريقة خاطئة أساساً». من المقرر أن ينطلق تصوير «فوضى» مطلع شهر شباط (فبراير) المقبل، ويضم على قائمة أبطاله مبدئياً: بسام كوسا، سلافه معمار، كاريس بشار، أيمن رضا، أحمد الأحمد، محمود نصير، دانا مارديني، ومحمد الأحمد... في انتظار إعلان شركة «سما الفن» عن القائمة الكاملة رسمياً.

مؤسسة القطان
QATTAN FOUNDATION

«صلات: روابط من خلال الفنون»
يعلن عن فتح باب التقدم للحصول على منح جديدة

يعلن مشروع «صلات: روابط من خلال الفنون» عن فتح باب التقدم أمام المؤسسات الفنية والثقافية العاملة في لبنان، للحصول على منح جديدة (بشكل 15 ألف يورو للمنحة الواحدة) لدعم مشاريع ثقافية وفنية جديدة، تهدف بشكل خاص إلى تعزيز الحياة الثقافية في أوساط اللاجئين الفلسطينيين، وأو إلى المساهمة في بناء قدرات العاملين في الحقل الثقافي، ولاسيما في أوساط الفلسطينيين، وتعزيز صلاتهم وفرص تعاونهم الفني والفني مع نظرائهم في المجتمع المدني في لبنان. هذا ويمكن لفرق أو مجموعات فنية التقدم بطلب للحصول على هذه المنحة، ولكن تحت مظلة مؤسسة ثقافية لائحة وسجلة في لبنان.

تعليق الأولوية للمشاريع التي من شأنها أن تساهم في تحقيق الأهداف التالية أو بعضها:

- تطوير مبادرات ثقافية مبدعة في المجتمعات الفلسطينية في لبنان.
- إنجاز تدخلات تركز على بناء قدرات مهنية في أوساط الفلسطينيين في لبنان، من خلال التدريب وأو الإشراف الفني.
- تطوير فرص انتشار أوسع وترويج أكثر للتظاهرات الثقافية والفنية في أوساط اللاجئين في المجتمعات الفلسطينية في لبنان.
- خلق وهيئات ثقافية حول مواضيع ثقافية تعنى بأهمية خاصة للاجئين الفلسطينيين في لبنان.
- إنجاز مشاريع من شأنها لتجميع التفاعل المهني وبناء فهم أعمق ما بين اللاجئين الفلسطينيين والمجتمع اللبناني.
- إنجاز مشاريع من شأنها لتقوية روابط التعاون والتضامن المهني والتضامن بين الفلسطينيين واللبنانيين العاملين في الحقل الثقافي والفني في لبنان.

آخر موعد للتقديم للمنحة 2017/02/15، وتعلن النتائج في موعد أقصاه نهاية شهر آذار 2017

لمزيد من المعلومات والحصول على نموذج التقدم بملف مشروع، يرجى زيارة الرابط التالي:
<http://www.qattanfoundation.org/ar/apply-for-grants-ad-2017>

إرسال الطلبات منسقة للخروج على العنوان التالي:
ansel.karqattan@qattanfoundation.org

شكراً لتابعكم «صلات: روابط من خلال الفنون» على فيسبوك
<https://www.facebook.com/vslatlibanon>

www.qattanfoundation.org

«صلات: روابط من خلال الفنون» مشروع أطلقته مؤسسة عبد الحسنى القطان (فلسطين) بالشراكة مع صندوق الأمير كلاوس (ألمانيا) في العام 2012، وذلك بهدف دعم وتحويل مشاريع فنية وثقافية جديدة في لبنان. تساهم في تعزيز الحياة الثقافية والفنية، ولاسيما في أوساط اللاجئين الفلسطينيين، وتعمل على تعزيز صلاتهم مع المجتمع اللبناني.