



## حداد «تلفزيون لبنان» على... بيريز

زينب حاوي

لقطع البث كما قال لنا. فبين تواصله مع الأقماع الصناعية وغرفة التحكم الرئيسية في القناة. مرّ خبر الجنازة والتقارير الإخباري على الهواء. وفي اتصال مع «الأخبار». علّق مدير الأخبار والبرامج السياسية في القناة صائب دياب على هذه المواد المعروضة. محيلاً الأمر إلى الخلافات الواقعة بينه وبين المدير العام المؤقت طلال المقدسي الذي سحب صلاحيات دياب في مجال مراقبة البرامج السياسية والأخبار و«معرفة العدو من الصديق». وفق ما يقول لنا دياب. وأشار أيضاً إلى أنه لا يملك حتى صلاحيات في تنظيم دوام الموظفين (77 موظفاً) الذين يعملون في دائرته. هذه الخلافات ليست جديدة منذ تولي المقدسي دفة القناة الرسمية (2013). ولدى سؤالنا المقدسي عن رأيه في ما بُثّ على الشاشة الرسمية يوم الأحد. أحالنا إلى مدير البرامج. وطلب منحه وقتاً كي يتأكد منها. بما أنه لم يستطع المتابعة في الآونة الأخيرة.

لا شك في أنّ هذه السقطه وغيرها من المواد والمضامين المخالفة للقوانين اللبنانية التي تمزّ على الهواء، وليس آخرها المباريات الرياضية ضمن «الأولمبياد 2016». حين بثّ «تلفزيون لبنان» أجواء الاحتفاء بدخول الفريق «الإسرائيلي» إلى حلبه التعريف به. ونقله مباريات أخرى جمعت فريقي كوبا و«إسرائيل». تحتاج فعلاً إلى رقابة عالية. وإعادة النظر في البروتوكولات الموقعة مع الشبكات الأجنبية. من غير المنطقي تطبيق الرقابة على ما تعتبره القناة الرسمية خدشاً لحياء بعض الشرائح اللبنانية «الملتزمة». فيما يجب أن تتجه الأنظار إلى خطورة ما تبثه الشبكات الغربية وأخرها طبعاً تغطية جنازة بيريز. والإضاءة على جوانب من سيرته.

كما هو معروف، فإنّ «تلفزيون لبنان» وقّع شراكاتين اثنتين ضمن التعاون التلفزيوني مع القنوات الأجنبية: euronews و France 24. تنظم وزارتا الإعلام في البلدين عادة هذه الشراكات، وتتفقان على البث المشترك. من ضمن بنود الشراكة وجوب البث المباشر الموحد. أكان في البرامج أم في النشرات الإخبارية. هذا الأمر يخلق بالطبع إشكالية واسعة لما تبثه الشبكتان الفرنسيتان من مضامين قد لا تتلاءم مع الثقافة والسياسة الوطنية اللبنانية. في الآونة الأخيرة، بدأ «تلفزيون لبنان» بتعديل البروتوكول الموقّع مع «فرانس 24» (2013). عبر بثّ البرامج المتفق عليها بعد تسجيلها ومراقبتها، إذ تبين أنّ بعضها يروّج لـ«الصهيونية» ولـ«مواضيع إباحية لا تتلاءم مع المجتمعات الملتزمة أخلاقياً ودينياً». وفق ما يؤكد لنا مدير البرامج في القناة الرسمية حسن الشقور. أجري التعديل الرقابي على الشبكة الفرنسية الناطقة بالعربية. وبقي البث المباشر الموحد لنشرة euronews صباحاً (8:00). وهي عبارة عن نشرة معزّبة لا تقل مدتها عن ربع ساعة.

الأحد الماضي، شيع شمعون بيريز. وضجت الميديا الغربية بتمجيد المجرم وتظهره على أنه رجل «سلام». وعلى «تلفزيون لبنان». كان فاقعاً ما بُثّ صباحاً - نقلاً عن euronews - عن جنازة بيريز. وحتى التقرير المختصر عن علاقته بالجيل الشاب ووسائل التواصل الاجتماعي. مرّ هذا الأمر بشكل عادي على الشاشة الرسمية. عن غير قصد ربما. وهذا ما تبين حين حملنا استفسارنا إلى الشقور الذي انتبه إلى التقرير والمضامين التي تبثها الشبكة الفرنسية. لكنّ الوقت لم يسعفه



## «حملة المقاطعة» لـ«مهرجان بيروت»: اسحبوا الفيلم الإسرائيلي!

أما منظمو «مهرجان بيروت»، فقد قرّروا «تلطيف» بعض المشاعر العربية الغاضبة من «إسرائيل» على ما يبدو، فذكروا في الإعلان الترويجي أنّ الفيلم من إنتاج «إسرائيل/ فلسطين»، فانطبق عليهم المثل الشعبي: «بذل ما يكفلوها عموها»! فالحق أنه ليس ثمة شيء اسمه «إسرائيل/ فلسطين» في عُرفنا، ولا في عُرف ملايين العرب على الأقل. هناك كيان غير شرعي، في رأي الغالبية الساحقة من العرب، وضمنهم لبنان الرسمي ومعظم لبنان الشعبي، اسمه «إسرائيل». يحتل مساحة 78% من أرض فلسطين التاريخية (الانتدابية)؛ وهناك كيان ميتور، هجين، بلا سيادة ولا استقلال حقيقيين، سُمي «فلسطين»، ويقع على مساحة 22% فقط من فلسطين التاريخية الحقيقية. وعليه، فإنّ إضافة منظّم مهرجان بيروت كلمة «فلسطين» بعد «إسرائيل» لا تُشغّل لهم أنهم وافقوا على اغتصاب 78% من فلسطين، وأنهم اعترفوا بشرعية المعتصب.

حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان 3/10/2016

تعليقاً على مشاركة فيلم «أمور شخصية» ضمن «مهرجان بيروت الدولي للسينما» الذي ينطلق اليوم (راجع ص: 22-23)، وردنا من «حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان» البيان الآتي: «فوجئنا بورود فيلم «أمور شخصية» ضمن قائمة «مهرجان بيروت الدولي للسينما» (يُزعم عرضه مرتين: في 6 و10 تشرين الأول/أكتوبر). الفيلم، بحسب موقع مهرجان «كان»، وبحسب موقع فيلم «بوتيك دوت كوم»، هو من إنتاج «إسرائيل»، ومدير تصويره (إيلاد ديجي) إسرائيلي. صحيح أنّ مخرجه (مهّي حاج) من فلسطيني 1948 (الناصرية)، لكنّ فيلمها قدّم في مهرجان «كان» إنتاج إسرائيلي، ولا بد من أنّ مخرجه قد وافقت على ذلك. بل جاء على موقع 24 ما يأتي: «فيلم [مهّي حاج] مخرجه في مهرجان كانّ على أنه صادر من إسرائيل، وهذا تفصيل لا يسبّب مشكلة بالنسبة إلى هذه المخرجة الفلسطينية، إذ قالت لـ Ynet: أنا فلسطينية والفيلم إسرائيلي. فيلمي مؤلّفه مصادر مالية إسرائيلية. لا أرى أين المشكلة»

على أنّ استيائنا من عرض الفيلم لا يعني، بالطبع، أن نخناسي شعبنا



## بحرٌ من حكايات

05 - 31 . 10 . 2016

دار النمر للفن والثقافة  
DAR EL-NIMER FOR ARTS & CULTURE

تنطلق فعاليات «قلنديا الدولي» - المحفل الفني الملهم للفنون المعاصرة - يوم الأربعاء 5 تشرين الأول حتى 31 تشرين الأول، تحت شعار «هذا البحر لي» والذي يتناول موضوع «العودة» في السياق الفلسطيني وأبعد، ويجهد تشاركي بين 16 مؤسسة ثقافية في فلسطين والخارج. في نسخة 2016 يخطى «قلنديا الدولي» الحدود الفلسطينية ليصل إلى بيروت وعمّان ولندن، ويحمل عنواناً فرعياً في بيروت هو «بحرٌ من حكايات». والحال أنه يجري استدعاء البحر الأبيض المتوسط كشاهد على أشكال الهجرة وكحاضنة للنزوح والعودة المتخيلة للمجتمع الفلسطيني في لبنان أيضاً. يشمل «بحرٌ من حكايات» معرضاً فنياً في «دار النمر للفن والثقافة» وفعاليات أخرى في الدار وخارجها تنتهي في 29 تشرين الأول 2016.

للمزيد من المعلومات، زوروا موقعنا: www.darelnimer.org



## ثلاثي بريطاني يُحرز نوبل الفيزياء

فاز البريطانيون ديفيد ثوليس ودانكان هالداين ومايكل كوسترليتز بجائزة نوبل للفيزياء لعام 2016 لأبحاثهم حول المادة. وأعلنت «مؤسسة نوبل» أنّ أبحاث العلماء «أتاحت إحراز تقدّم في الفهم النظري للأسرار الغامضة للمادة، كما فتحت أفاقاً جديدة في تطوير مواد مبتكرة». وتبلغ قيمة جوائز هذا العام 930 ألف دولار أميركي، على أن تسلّم الجوائز للفائزين في العاشر من كانون الأول (ديسمبر) المقبل، في ذكرى وفاة مخترع الديناميت ألفرد نوبل الذي بدأ تقديم الجائزة في مجالات مختلفة في عام 1901 بناءً على وصيته، اليوم، يحين موعد نوبل الكيمياء، ثم السلام (7 أكتوبر)، والاقتصاد (10 أكتوبر)، أما الختام فمع الأدب (13 أكتوبر).

OFFICIAL PARTNER  
SGBL

**BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
16<sup>TH</sup> EDITION - 5-13 OCTOBER 2016

The festival will be held in Grand Cinemas, ABC Achrafieh & VOX, City Center, Hazmieh.

Opening & Closing Films will be held in VOX IMAX Cinema, City Center, Hazmieh.

Opening film: *The Girl On The Train* by Tate Taylor  
Closing film: *The First Monday In May* by Andrew Rossi

Invitations for the opening and closing films are available at BIFF desk in Grand Cinemas, as of Wednesday 30 September 4-10 pm.

Ticket price LL.7500  
- Ticket Sales commence 30 September, at Grand Cinemas, ABC Achrafieh & VOX, City Center, Hazmieh.  
- NFD, BIFF desk 76 300901, Grand Cinemas 01-209109, VOX 01-285582.

info@beirutfilmfestival.org / www.beirutfilmfestival.org

LE GRAY  
NOSTALGIE  
الرفيق