



## صورة وخبير



اختتمت أمس فعاليات الدورة الـ 14 من أسبوع Barcelona 080 للموضة لموسم ربيع - صيف 2015 الذي بدأ في 30 حزيران (يونيو) الماضي. أسماء وخطوط أزياء عدّة شاركت في الحدث الإسباني، بينها Brain&Beast، ومانويل بولانو، وبابلو إيروز، وdesignual وغيرها. (البرت لوب - الأناضول)

### بانوراما

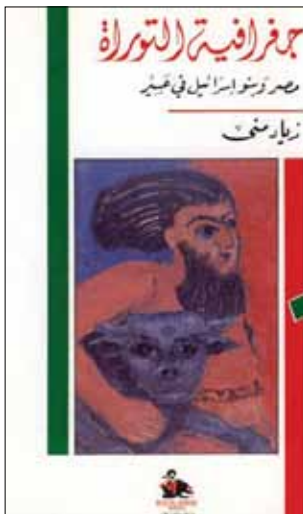
#### زياد هندي لرياض الريس: اتلّفوا كتابي!

وجه الكاتب والناشر الزميل، زياد مني، رسالة عبر الإعلام إلى الناشر رياض الريس، على خلفية إصدار دار «رياض الريس للكتب والنشر» طبعة ثانية من كتابه «جغرافية التوراة» (1994) من دون العودة إليه، أو «امتلاك حقوق الملكية الفكرية». وأكد مني أنه بعد مرور نحو شهر على الرسالة الأولى التي بعثها إلى المؤسسة في هذا الشأن، «أجد نفسي مجبراً على اختيار هذا الطريق».

وأوضح أنه «رجوت القائمين على إدارة مؤسستكم، مرات عديدة إبراز العقد بيننا، بما يثبت امتلاككم حقوق الملكية الفكرية لهذا الكتاب، لكن من دون تسلمي أي ردّ واضح. كل ما وصلني من القائمين على إدارة الدار، رسالة بتيمة مبهمّة المحتوى، تضم دعوة لي للحضور إلى مقر الدار للحديث». وأضاف: «لقد حاولت مراراً تجنب اللجوء إلى قنوات غير مكتومة لتقويم الأمر بما لا يتعارض مع حقوقي في مؤلّفي، ومن منطلق احترام العلاقة الودية بيننا شخصياً وتقويمي الرفيع لمؤسستكم، لكن القائمين على إدارتها اختاروا تجاهل رسائلي العديدة بما يوضح تفضيلهم الحل غير المكتوم». ورأى زياد مني أنّ «من الواضح عدم امتلاك «رياض الريس للكتب والنشر» حقوق نشر الطبعة الثانية من الكتاب الذي كنت أعد لإصداره بعد إدخال التصويبات والإضافات اللازمة، ذلك أنّ الطبعة الأولى صدرت قبل عشرين عاماً، وهو بالتالي في حاجة إلى إعادة نظر في بعض أقسامه».

هكذا، طالب الكاتب الدار بوقف توزيع الطبعة الجديدة فوراً، وإتلافها تحت إشرافه الشخصي أو من يوكله بذلك، أو «تسليمي النسخ كافة لإتلافها تحت إشرافكم، مع تحمل مؤسستكم كلفة ذلك». كذلك، طالب الدار بـ«سحب النسخ الموزعة في الأسواق كافة وإتلافها أيضاً». وفيما شدد على أنه لم يجد غير هذا الأسلوب «سبباً للدفاع عن حقوقي في المؤلّف»، أمل زياد مني الاستجابة لمطالبه كاملة وخطياً، لـ«تفادي الانخراط في سجل ضار بنا جميعاً».

(نص الرسالة الكامل على موقعنا)



#### الكلاب أيضاً تتقن لغة العيون

وجدت دراسة حديثة أجراها «معهد طوكيو للتكنولوجيا» و«جامعة كيوتو» أنّ الكلاب تتحدّث بعضها مع بعض بواسطة العيون، عبر لغة سرية. وأظهر البحث أنّ شكل العين، ولون قزحيتها، وعلامات الوجه في الكلاب تعدّ جزءاً من نظام اتصالات معقد قائم على العين، وليس بإمكان الإنسان فهمه حتى الآن. وقارن البحث بين سمات الوجه والعيون بين 25 نوعاً مختلفاً من الكلاب، ليتبيّن أنّ الأنواع ذات العيون اللالقة للانتباه تميل إلى الصيد، ويكون التواصل بالعيون أمراً ضرورياً للإيقاع بفريسة كبيرة. أما تلك ذات العيون المموّهة، فتبث أنّها تميل إلى العيش بمفردها أو في ثنائيات، وقد لا تكون بحاجة إلى التواصل مع محيطها بالطريقة نفسها.



#### مشروع للأطفال المكفوفين لامسوا روح الكلمات

بات باستطاعة الأطفال المكفوفين قراءة قصص ما قبل النوم. Tactile Picture Books Project، مبادرة انطلقت من «جامعة كولورادو» الأميركية، تحوّل كتب الأطفال إلى نسخ مزخرفة باستخدام تكنولوجيا الطباعة الثلاثية الأبعاد (3D). لائحة الإصدارات الجديدة تضم حتى الآن قصصاً كلاسيكية مثل Goodnight Moon، و Cat in the Hat وغيرهما، وفق ما ذكرت صحيفة «ديلي مايل» البريطانية أمس. وفي تصريح لموقع «ماشابل»، قالت أليس أنبلوم من جمعية Anchor Center المشاركة في المشروع، إنّ الأخير أساسي في تعليم الأطفال المكفوفين أو الذين يعانون مشاكل في الرؤية، عبر تمكينهم من «الإحساس بالتفاصيل والحركة عبر اللمس».



#### إلا الأطفال... يا ربهانا

أن تلفت ربهانا الأنظار، فهذا ليس بالأمر المستغرب. لكن ما حصل أخيراً كان مختلفاً. بعد فستانها الجريء الذي ارتدته في حفل توزيع جوائز مجلس مصممي الأزياء في أميركا (CFDA)، ومطالبة «الهيئة الناظمة للإعلانات» بتعليق الملصقات الترويجية الخاصة بعطر ربهانا «روغ» في أماكن بعيدة من أنظار الأطفال لأنها «موحية جنسياً»، ثارت ضجة من نوع آخر. هذه الضجة أعقبت نشر صاحبة stay ثلاث صور على تويتر وهي تحمل ابنة أحد أخوتها، وظهرت في آثار حفيفة معظم متابعيها، معتبرين أنّ «غير لائق»، وغير مبرّر، ومسيء في حق الرضبعة. علماً بأنّ بعضهم رأى أنّ الصور «جميلة ولطيفة للغاية».