

رادار

باسم يوسف، راجع لـ «يناغش» السيسي

وضع الإعلامي المصري الشهير حدًا للشائعات التي توقعبت توقف برنامجه، وغرّد بأنه سيعود في الخامس والعشرين من الشهر الحالي. فماذا عن محتوى الحلقات؟ وهل نشهد نقداً «ملاحظاً» مع تغيير المعادلة السياسية في المحروسة؟

القاهرة - محمد عبد الرحمن

يتنذر المصريون على شعار «مرسي راجع» الذي لا يزال أنصار الرئيس المعزول محمد مرسي يرددونه بانتظام، رغم مرور أكثر من 100 يوم على عزل أول رئيس منتخب بعد ثورة. أولئك الأنصار أنفسهم توقعوا عدم عودة الإعلامي الشهير باسم يوسف، وراهنوا على أن النظام الجديد في مصر لن يسمح بالسخرية منه، تأكيداً على شكوك أنصار الإخوان بأن برنامج «البرنامج» تم إنتاجه أصلاً من أجل المساهمة في تشويه صورة مرسي. لكن بعد فترة توقف طالبت أكثر من أربعة أشهر، أعلن الإعلامي المعروف قبل أيام على صفحته على تويتر عن عودته لجمهوره يوم الجمعة 25 تشرين الأول (أكتوبر)، أي الجمعة الأولى بعد إجازة عيد الأضحى.

كان يُفترض أن يعود باسم إلى جمهوره قبل ذلك التاريخ، لكن ظروف وفاة والدته المفاجئة حالت دون بدء التحضيرات، مع الأخذ في الاعتبار أن حظر التجول المفروض على القاهرة ومدن مصرية عدة يقلل إلى حد كبير عدد الساعات المتاحة للتدريب والبروفات. وفيما ظل بعضهم أن إزالة اللافتات الدعائية من أمام مسرح «راديو» حيث يصور البرنامج، قد يعني تأجيل البرنامج، انضج لاحقاً لـ «الأخبار» أن الأمر يندرج ضمن خطة لتطوير المنطقة الخارجية للمسرح ككل. والخطة إياها تدرج أيضاً ضمن سياسة أشمل لتطوير منطقة



وسط البلد التي تعاني من انتشار كبير للباعة الجوالين على بعد أمتار من مسرح برنامج «البرنامج». ورغم السرية التي يفرضها باسم يوسف وزملاؤه على تفاصيل الموسم الثالث من عمله، إلا أن مصادر في شبكة قنوات «سي. بي. سي» كشفت لنا أن تصوير حلقات الموسم الجديد سيكون يوم الخميس لا الأربعاء، على أن تعرض في مواعدها المحدد كل جمعة، بما يتيح

يسخر البرنامج في حلقاته الأولى من أغنية «تسلم الأيادي»

الثاني من البرنامج. وإذا كانت حلقات الموسم الثاني قد وصلت إلى 29 حلقة، تتوقع بعض المصادر أن يقلص العدد في الموسم الجديد، بسبب ارتفاع الكلفة الإنتاجية للحلقات، خصوصاً أن فريق البرنامج قرر زيادة عدد الاستكشآت والأوبريت الساخرة التي لاقت نجاحاً كبيراً الموسم الماضي، مثل اسكتش «جماهير» وأوبريت «قطري حبيبي» (الأخبار 2013/4/8) على حساب مقاطع الفيديو. من المنتظر أن يحصل الإعلام «الليبرالي» المناصر لما جرى في (30 يونيو) على نصيبه من سخرية باسم يوسف، كما فعل الأخير مع الإعلام المتشدد قبل عزل مرسي. وعن الجدول حول توجيه انتقادات مباشرة للقائد العام للقوات المسلحة المصرية عبد الفتاح السيسي، قالت المصادر لـ «الأخبار» إنه من المتوقع ألا يمس يوسف بالسيسي بنقد مباشر، لكنه سينال من أصحاب المصالح الذين يبذلوا في دعمهم للسيسي، وحاولوا الدفع به كمرشح رئاسة رغم إعلانته عدم نيّته خوض الانتخابات. لكن من ناحية أخرى، يتوقع أن يسلم الإعلام الضوء على انتهاكات الجيش والشرطة في التعامل مع التظاهرات في بعض الحالات التي قد يكون استخدم فيها ما وُصف بـ «القوة الغاشمة». كما سيكون لأغنية «تسلم الأيادي» (كتابته والحنان مصطفى كامل وغناء عدد من الفنانين) نصيب كبير من النقد. ومن المنتظر أن يكون ذلك في الحلقة الأولى من الموسم الثالث لأكثر برنامج مصري مثير للجدل بعد «ثورة يناير».

المخرج باسل الخطيب في الإسكندرية، حيث يشارك فيلمه «مريم» إلى جانب 14 فيلماً عربياً وأجنبياً، ضمن الدورة التاسعة والعشرين من «مهرجان الاسكندرية السينمائي لأفلام دول البحر المتوسط» (بين 9 و14 تشرين الأول/أكتوبر). وكان الفيلم الذي تؤدي بطولته (سلاف فواخرجي، ديمة قندلفت، ميسون أبو أسعد، ولي الحكيم) قد حاز أخيراً جائزة «الوهر الذهبي» في «مهرجان وهران للفيلم العربي». الخطيب أشار لنا إلى أن عنوان مقابله في «الأخبار» (2013/10/9) - باسل الخطيب غير رأيه في الأزمة السورية! - أثار نوعاً من اللبس. لذا، شدّد مجدداً على أن «الذي تغير بالنسبة إليه ليس رأيه في الأزمة السورية، بل وجهة نظره إزاء أعمال فنية عنها خلال هذه المرحلة». وهذا ما يتوافق تماماً مع ما ورد في نص المقابلة.

فاز مسلسل الويب اللبناني «فساتين» بالجائزة الكبرى للجنة التحكيم في مهرجان Marseille Web Fest وجائزة أفضل ممثل لبترا سرحال في دور «عليا» في المسلسل. وفاز «فساتين» بعدما تنافس مع 25 مسلسل ويب قدمت من 10 بلدان مختلفة من بينها فرنسا وإيطاليا وإنكلترا والولايات المتحدة. وحضرت منتجة «فساتين» كاتيا صالح من بطولة فيلمين «احتفال توزيع الجوائز في مرسيليا الفرنسية» و«فساتين» هو عبارة عن مسلسل تفاعلي على شبكة الإنترنت، تتمحور قصته حول ثلاث نساء في الثلاثين ونضالهن في الحياة اليومية.

تستعد الممثلة اللبنانية نادين الراسي (الصورة) لتصوير مسلسله السوري الجديد «حرم ملك أغا» الذي



يعرض في رمضان المقبل. وسيتم تصوير العمل بين لبنان وديبي وأبو ظبي تحت إدارة المخرج سيف الدين السبيعي وإنتاج «كلاكي».

نشر موقع «كلنا شركاء في الوطن» أمس شائعة عن وفاة المذيع السوري الشهير موفق الخاني الذي اشتهر طيلة أربعة عقود بتقديم برنامج «من الألف إلى الياء» مساء كل خميس على التلفزيون السوري، قبل أن يتم إيقافه قبل سنوات. لكن الخاني اتصل بنا ليؤكد أنه بخير وبصحة جيدة، ويمارس نشاطاته اليومية المعتادة في دمشق. وتوجه بالشكر إلى كل من سأل عنه، وتمنى على المواقع توخي الدقة في نشر الأخبار والابتعاد عن رمي الناس بشرور شائعاتها.

كان مقرراً أن يحل الكاتب الزميل أسعد أبو خليل ضيفاً على برنامج «من واشنطن» (كل ثلاثاء 18:05) على قناة «الجزيرة» للحديث عن اللوبي الصهيوني في أميركا، لكنه فوجئ برسالة على هاتفه الخاص تفيد بإلغاء هذه المقابلة بعدما حُجزت له غرفة في فندق في سان فرانسيسكو لهذا الغرض. ولا يعرف ما إذا كان مقاله الأخير في صحيفة «الأخبار» بعنوان «نهاية الحلم القطري» (الأخبار 2013/10/5) ذا صلة بما حدث.

ضحك و جدّ الأحد 20.30

OTV WWW.OTV.COM.LB

«كلو براس»... عبدو حكيم

باسم الحكيم

غياض سنوات، تفزغ خلالها للإخراج، يشير إلى أنه يقف على مفترق طرق، «فقد مرت خلال الأشهر الماضية بأزمة نفسية، انعكست إيجاباً على حياتي، واعتبر أنني وصلت إلى مرحلة نضوج فني، وبت قادراً على كتابة هذا النوع من المسرح العبثي». وعن سبب تمسكه بمهمة الإخراج، إلى جانب الكتابة والبطولة، يوضح «أنني أعرف كيف أدير اللعبة الإخراجية جيداً، لأنني أعمل في هذا المجال منذ عشر سنوات. ولأن النص خاص جداً، أنطلق فيه من الخاص إلى العام. كما أن بعض خطوط المسرحية تحمل شيئاً من حياتي الشخصية، وبالتالي لن يكون هناك صدق مني في تنفيذها». في موازاة ذلك، لا يتخلى عبدو حكيم عن مسرح الطفل الذي يعتبره وجه السعد عليه. لذا، يقدم مسرحية «نور والأبواب السبعة» التي تحمل ملامح من القصة الشهيرة «بياض الثلج والأقزام السبعة»، طوعها بطريقته وكتبها في عمل يتوجه إلى الصغار على غرار معظم أعماله السابقة. كما ينضم إلى بطلي مسلسل «حبيب ميرا» زياد برجى واليدا خليل، وهو من كتابة كلود صليباً وإخراج سيف الشيخ نجيب وإنتاج شركة «مروى غروب» التي بدأت تصويره أخيراً.

«كلو براس» حتى 10 تشرين الثاني (نوفمبر) - «مسرح بابل» (الحمرا - بيروت) - للاستعلام: 01/744033