

سينما

Despicable Me... قوته الغرافيكية أدخلته التاريخ

أما قيمة العمل الحقيقية، فتكمن في طبيعته أي في التحريك نفسه وتصاميمه الغرافيكية. كريس ميللياندرى (سنتج minions أيضاً) بذل جهداً رائعاً في بناء عالم افتراضي كامل، مع تركيز على أصغر التفاصيل وأدقها، وهذا ما أعطى العمل نجاحه رغم الإهمال الواضح في بناء الحبكة الروائية. حتى أن تصميم الشخصيات ابتعد عن الواقعية. نحن نرى أبعاد الأجسام بغير حقيقتها، وكذلك الأمر بالنسبة إلى الأبنية والطرق وكل ما يظهر في العمل، فضلاً عن التصميم النموذجي والفريد للأتباع. كل هذه العناصر تصنع هوية خاصة للعمل وتشكل جسر عبور من العالم الحقيقي إلى الآخر الافتراضي.

حتى لحظة كتابة هذه السطور، كان Despicable Me قد كسر الرقم الذي حققه الجزء الأول، وتخطاه بنحو 150 مليون دولار. هكذا، احتل المرتبة الخامسة على لأئحة أفلام التحريك على الكمبيوتر (المرتبة السادسة في أفلام التحريك عامة) الأكثر مشاهدة في التاريخ بعدما توقّف الجزء الأول عند المرتبة العاشرة. غير أن الشريط بدأ للتو عروضه في شرق آسيا وأميركا الجنوبية وأجزاء من أوروبا، مما يشير إلى إمكانية تحقيقه المزيد من الأرباح التي ستدخل تاريخ التحريك من البوابة العريضة... فهل يتكرس العمل كظاهرة سينمائية تاريخية؟

Despicable Me: صالات «سينما سيتي» (01/899993)، «أمبير» (1269)، «غراند سينما» (01/209109)، «بلانيت» (01/292192)



من الشريط

على الفيلم إلى إنجاز عمل كامل لها وحدها تحت اسم minions يُفترض أن ينجز العام المقبل مع ساندرنا بولوك وجون هام. إنجاز الكاتبين لا يقف هنا. هما أبداعاً في كتابة الشخصية الدرامية لأبطال العمل، واستطاعا تبديلها بسلسلة في الجزء الثاني. غرو الشرير لم يعد شريراً رغم أنه حافظ على طباعه الجافة والغليظة، حتى أننا نراه مغرماً ورضيئاً، وابنته مارغو نراها في شخصية مختلفة عندما تقع في غرام نجل إل مانتشو أيضاً، وهذا التبديل الطفيف في الأدوار يكسر الرتابة ويجعل الشخصية مرنة ولينة.

تكمن في القصة المشوقة أو الحبكة القوية. مقارنة بـ Lion king الذي بني على مسرحية هاملت، يبدو الشريط الذي أخرجه بيار كوفن وكريس رونو سطحياً إلى حد كبير. لكن قوته تكمن في مخلتلة الكاتبين سينكو بول وكين دوريو اللذين تعمداً صنع شريط بقصة بسيطة، ووضعاً ثقهما في ابتكار العناصر الإضافية للعمل أكثر من القصة نفسها. البطل غرو ليس هو البطل الحقيقي للشريط إنما أتباعه الأقزام وهي مخلوقات صفراء صغيرة طريفة للغاية تصنع كل نكهة العمل. علماً أن نجاح هذا الابتكار دفع القائمين

الثلاث الملواتي تبناهن في الجزء الأول، وهن مارغو (ميراندا كوسغروف) وأغنيس (إلسي فيشر)، وإيديث (دانا غاير) إلى أن يلتقي لوسي وايلد (كريستين ويغ) وهي ضابطة في منظمة AVL وهي «وكالة البيضة من الأرض ضد الأشرار». تطلب لوسي مساعدته لإيقاف المجرم إل مانتشو (بنجامن برات) الذي قام بسرقة المادة الكيميائية PX41 التي تحول من مخلوقات غير مؤذية إلى وحوش مدمرة وشرسة لا يمكن السيطرة عليها. هذا الشريط يختلف كثيراً عن أفلام التحريك التي سبقت، قوته لا

ما حققه The Lion King قبل حوالي عشرين عاماً، شكّل صدمة إيجابية للمستثمرين في الفن السابع. اليوم، تستمتع شركة Illumination entertainment بجني الملايين مع Despicable Me الثلاثي الأبعاد متخطياً عتبة الـ 700 مليون دولار بعد أقل من شهر على طرحه في العالم

فريد قمر

خلال العقدين الأخيرين، انتقلت أفلام التحريك من كونها خدمة إضافية تقدمها شركات الإنتاج السينمائي لمحاكاة الفئات العمرية الأصغر بين جمهورها لتصبح القاعدة التي تنكئ عليها تلك الشركات كي تحقق أرباحاً خيالية تعجز عن تحقيقها أهم الأفلام التي تصل كلفة إنتاجها إلى مئات ملايين الدولارات. ما حققه The Lion King قبل نحو عشرين عاماً، شكّل صدمة إيجابية للمستثمرين في السينما بعدما بلغت أرباحه عشرين ضعفاً (970 مليون دولار) من كلفة إنتاجه (45 مليون دولار). اليوم، ما هي شركة Illumination entertainment تستمتع بجني الملايين مع فيلم Despicable Me الجزء الثاني الثلاثي الأبعاد متخطياً عتبة الـ 700 مليون دولار من الإيرادات في العالم بعد أقل من شهر على انطلاقته. تقوم قصة العمل على البطل الشرير (بصوت الممثل ستيف كارل) الذي يعيش مع فتياته

ظاهرة

الشاشة العالمية... لا بطولة للسيدات؟

فيلم «عازفة البيانو» عام 1993. The Heat: صالات «أمبير» و«غراند سينما»

في عام 2010، لم تدخل أي مخرجة السباق على السعفة الذهبية. وفي تاريخ الكروازيت، نالت امرأة واحدة السعفة كانت جاين كامبيون عن

المرأة عن المسابقة الرسمية، واقتصر الحضور النسائي في المهرجان العريق على التظاهرات الموازية. ولحظت هؤلاء أنه «في عام 2012 كما

الجندي، حذت حذوهن أكثر من ألف امرأة يعملن في الفن السابع في الولايات المتحدة. إذ احتججن في «أين ذهبت المخرجات؟» على غياب

خلال «مهرجان كان السينمائي» عام 2012، تعالت الأصوات متهمّة الحدث العريق بالتمييز الجندي، لأن مسابقته الرسمية خلت يوماً من المخرجات النساء. اليوم، تعود هذه القضية إلى الضوء مع أفلام الصيف التي طرحت في صالات العالم، إذ لوحظ انخفاض في نسبة البطولات النساء المشاركات في هذه الأعمال. موقع Vulture تفرغ لإجراء دراسة تحصى نسبة النساء الحاضرات في أدوار رئيسية في الفن السابع بين الأعوام 1989 و2013. وحتى لو كان هناك تحسن في الحضور النسائي في الأفلام خلال حقبة التسعينيات وسنوات الألفين، إلا أن هذه النسبة شهدت انخفاضاً منذ حوالي عامين. وهذه السنة، تلعب النساء بطولة 32 في المئة فقط من مجمل أفلام العام مقابل 37 في المئة في 1993. إذا، نادرة هي الوجوه النسائية التي تصدرت أفيشات الأفلام هذه السنة كما فعلت ساندرنا بولوك في فيلمها الجديد The Heat الذي لعبت بطولته مع ميليسا مكارثي، أو الممثلة البلجيكية ماري جيان في فيلم Landes. وفي حين أنه في 2011، منحت 83 في المئة من الإنتاجات السينمائية دوراً مهماً لكن ثانوياً للممثلات النساء، شهد 2013 ظهور الممثلات بطريقة «شكلية»، مثلاً، حضرن على أفيش الفيلم، أو في شريطه الترويجي. نذكر في هذا الإطار غوينيث بالترو في فيلم Iron Man3 وأيمي أدامز في Man Of Steel. إذا، يبدو أن المعترضات الفرنسيات في «مهرجان كان السينمائي» كنّ على حق. بعدما وجهن عريضة ضد هذا التمييز

jood bel mawjood
"جود بل موكود"

An interactive, improvisational theater by Rami and Hilda

Wednesday 7th August 2013
Doors open at 8:30 pm.
Ticket: 20.000 L.L.

METRO

76 309 363
www.mawjood.com

الخبار

مهرجانات بعليك الدولية
BAALBECK INTERNATIONAL FESTIVAL

Saturday, August 17, 2013

MARIANNE FAITHFULL

ICON OF ROCK HISTORY
AT LA MAGNANERIE - SAD EL BAOUCHRIEH

Famous British rock icon Marianne Faithfull continues to make a significant mark in the history of pop music. Discovered at the age of 17 by the producer of the Rolling Stones, the beautiful blonde later collaborated with acclaimed musicians such as Serge Gainsbourg, David Bowie, Metallica, and Nick Cave. The living legend will perform several songs by the Rolling Stones as well as her famous hits that the audience is looking forward to, such as *The Ballad of Lucy Jordan* and *Broken English*.

180.000LL - 135.000LL - 112.500LL - 67.500LL

SHOW STARTS AT 8:30 P.M. SHARP
TICKETS ON SALE AT
→ VIRGIN TICKETING BOX OFFICE (ALL BRANCHES)
01-999 666

الخبار

SHOW WILL TAKE PLACE AT LA MAGNANERIE -
SAD EL BAOUCHRIEH
PARKINGS AVAILABLE NEAR THE VENUE

LA MAGNANERIE
WWW.TICKETINGBOXOFFICE.COM | BAALBECK.ORG.LB
@BAALBECKFEST
FACEBOOK.COM/BAALBECKINTERNATIONALFESTIVAL

SPONSORS
TV5MONDE
PARISSE LIBANO-FRANÇAISE
A partner for your activities

PARTNERS
FRANSA BANK
LIBANO-SUISSE
Insurance Company