

كليب

الخلاصات الزوجية و... المشتة الممنوع

فشلت رندلى قديح في توفير come back قوي لرجاء قصابني في «كاسها المكسور»، فيما اختار المخرج إلياس أبو عطا «لوك» السبعينيات ليدل على المشكلة «المزمنة» التي يطرحها كليب «عافل بس مجنون» للشابيين الأردنيين عبدو القادر ونانسي بيترو

«كاسها»
فاضي

هنا جلاذ

أرادت رجاء قصابني تجنب تجسيد الزوجة الخائنة، فحصرت إطلالتها في كليب أغنياتها الخليجية «كاسها المكسور» بلقطات لها امتزجت مع القصة التي تبدأ في صالون تجميل، فظهر الشريط المصور كأنه مزيج بين عملين مختلفين دمجاً معاً. كضيفة لم ترق حتى إلى دور راوي قصة الشريط

المصور، تخلت الفنانة المغربية عن بطولة «كاسها المكسور»، بينما حاولت كاميرا اللبنانية رندلى قديح جمع المشاهد باستخدام تقنيات الغرافيكس. إلا أن النتيجة شردت عن الهدف وهو التحضير لـ «كام باك» قوي للمغنية الغائبة عن ساحة الإنتاج منذ انسحابها من «روتانا». رغم احتفاظ رندلى بحق الإطالة الأولى لقصابني، حيث خصصت لها «لوك» بفستان

أحمر، إلا أنه سرعان ما تذهب الكاميرا لتلتقط رواية درامية قصيرة من مكان آخر وموقع مختلف. تدور القصة بين شاب وسيدة متزوجة في محل للمجوهرات. الإضاءة الجيدة وسيطرة الخلفيات البيضاء على مشاهد الكليب منحته بهجة محببة في ظل الحزن المسيطر على موضوع الأغنية، التي كتب كلماتها خالد ولحنها هيثم زياد. لكن المؤسف أن رجاء سمحت بدخول منافسة إلى ساحتها الخاصة، إذ بدت «الموديل» التي تجسد الزوجة الخائنة، شابة نضرة بملابس شبابية أكثر من رجاء التي ظهرت بثلاثة لوكات، تميزت في واحد منها فقط. إذ ارتدت فستاناً قصيراً من الدانتيل الأبيض ورفعت شعرها (شينيون). تنتهي القصة في منزل الحبيب الذي يرفض مواصلة حبيبته خيانة زوجها، فتعود إلى منزلها، ثم تنترك خاتم زواجها على حافة حوض الاستحمام، في إشارة إلى اتخاذها قرار الانفصال. خمسة مواقع خارجية وداخلية تنقلت فيها كاميرا رندلى في بيروت، لتلتم أطراف القصة في وقت غابت فيه رجاء تماماً عنها، لتقع في عزلة استوديو مغلق لم يجذب المشاهد حتى بوجود الورود الحمراء المتناثرة والإضاءة القوية والدخان الأبيض. لم تتمكن رجاء حتى اليوم من إغناء رصيدها بكليب واحد يقترحها كمغنية شابة.

سابين
«زعلانت»

انتهت سابين (الصورة) أخيراً من تصوير كليب أغنية «ليش زعلانت» (كلمات وألحان ياسر جلال، وتوزيع طوني سابا) مع المخرج صفوان نعمو. وتروي قصة الكليب حكاية حبيبين تربطهما قصة حب تمزج بين الطرافة والتشويق والرومانسية. وفجأة، تبدأ الفتاة بملاحظة فتور في تصرفات حبيبها، لتكتشف في ما بعد تقربيه من صبيّة أخرى. وتتأمل الفنانة اللبنانية في الكليب مع اللبناني نيكولا جبران الذي صمّم فستان الزفاف الذي تظهر به في العمل.

لم تتمكن الفنانة المغربية حتى اليوم من إغناء رصيدها بكليب واحد يقترحها كمغنية شابة

كارمن
على نار
حامية

بعدما سطع نجمها في الموسم الماضي من «أراب آيدول»، يبدو أن استعدادات كارمن سليمان لإطلاق ألبومها الأول باتت على نار حامية. وتستعين في ألبومها الجديد بفريق عمل ضخم، يضم الشاعر نادر عبد الله، والملحن وليد سعد ومحمد يحيى، إضافة إلى الموزعين وليد شرقي وأسامة الهندي ونادر حمدي، وفق ما ذكر موقع «عيون عالفن». ورغم أنها تمنى الانتهاء من العمل سريعاً، لم تختر سليمان الاسم النهائي لمولودها الأول وموعد إطلاقه بعد. يذكر أن الصبيّة المصرية شاركت أخيراً مع عدد كبير من النجوم في افتتاح قناة mbc مصرية، وقدمت أغنية للعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ.



«عافل بس»... موهوب

السبعينيات في تاريخ الحالة غير المستجدة على المجتمع العربي. تدور الأحداث في غرفة الجلوس والمطبخ وفي الرواق في قالب حوار ينفذ للمشاهد إحساساً بالاختناق، حاول المخرج الهروب منه بكاميرته إلى قمة جبل عالية، ليجلس البطلان على حقيبة سفر ويتعائبان. وعلى مشارف النهاية، نرى الزوجين يجلسان بهدوء أمام التلفزيون ويكتمان صرختهما، ربما لأن التقاليد الاجتماعية حكمت بأن يبقى الوضع على ما هو عليه.

«عافل بس مجنون» كليب يتسم بالبساطة لأغنية الشابيين الأردنيين عبدو القادر ونانسي بيترو، ينقل نواة أفكار المخرج الموهوب إلياس أبو عطا الذي يحتاج إلى ميزانية أكبر لتقديم تصورات بطريقت أفضل. تدور أحداث الشريط الذي صور في عمان على مدى ثلاثة أيام، حول فكرة الانفصال بين الأزواج وأثاره السلبية على حياتهم. لا يمكن تصنيف العمل خارج إطار «الإنتاج التجريبي» بسبب الإمكانيات الإنتاجية البسيطة. لكن أبو عطا حاول تقديمه بشكل شبيه محترف، معتمداً على الروح الشبابية المتمردة التي تفوح من الشريط المصور والقدرات التمثيلية الجيدة للبطلين، ومكتفياً بموقع تصوير واحد، ما مكنه من نقل تصورات بسهولة. وارتكزت الرؤية الإخراجية على تجسيد إشكالية اجتماعية حقيقية تكشف الخلافات بين زوجين شابيين قهرتهما الأوضاع المعيشية والظروف الاجتماعية والتجاذبات النفسية. هكذا قدّم الجميع صورة شاملة تسلط الضوء على واحدة من الأزمت الاجتماعية التي تنطبق على كل المجتمعات العربية. واللاف هو توظيف الإضاءة والديكور والإكسسوارات واختيار «لوك»