

## مقابلة

## وراء كل مسلسل.. كلوديا مرشليان

منذ «نضال» عام 2006، سطع نجم الكاتبة اللبنانية لتتهجر التمثيل وتوجه إلى عالم السيناريو. وها هي تنكب اليوم على عدد كبير من المسلسلات، من بينها عمل يجمع نجوم «ديو المشاهير»

## باسم الحكيم

ليس سراً أن كلوديا مرشليان هي الكاتبة الأكثر غزارة في لبنان. منذ مسلسل «نضال» (2006)، استطاع اسمها تصدر قائمة الكتاب، لجهة عدد الأعمال التي أنجزتها. وتنوعت رحلة الكاتبة التي هجرت التمثيل قسراً بسبب كثافة العقود مع شركات الإنتاج، بين السيناريوات التراجيدية والكوميديّة والتاريخية والفانتازيا، إضافة إلى حلقات واقعية في بداياتها مع شكري فاخوري في «الحل بايدك». هكذا، حققت نجومية لم تصل إليها كممثلة، وبات اسم كلوديا مرشليان الكاتبة مرغوباً، ليس من «شركة مروى غروب» فقط، بل من منتجين آخرين، آخرهم المنتج السوري أديب خير صاحب «شركة سامة للإنتاج». هكذا كتبت مسلسل «روبي» الذي نتجته «سامة» لقناة mbc، وها هي تعمل على نص جديد للشركة نفسها. كذلك تنهمك في

كتابة دراما تجمع ماغي بو غصن، وكارلوس عازار، وطارق أبو جودة، ويخرجها سيف الدين السبيعي. وفي ظل انشغالها الكثيرة، تنتظر تصوير «أول مرة»، و«أجيال 2» قريباً، ثم «أحمد وكريستينا»، المرشح للعرض الرمضاني على lbc. كذلك لا تتخلي عن دورها في إعداد «سوالفنا حلوة» الذي وصل فريقه إلى بيروت لتصوير موسم جديد يعرض على قناة «دي». لكن كيف تنجح في التوفيق بين كل هذه المهمات؟ تردّ كلوديا مرشليان على كل من يتهمها بالتعاقد مع ورشة كتاب تشرف عليهم كي تتمكن من إنجاز النصوص بهذه الكثافة بالقول: «هذا الكلام سمعته كثيراً، وأتمنى أن يأتي اليوم الذي أتعرف فيه إلى من يكتب عني أو ما أشرف على كتاباته». وتعلّق على ما قاله المنتج مروان حداد بأنها «كاتبة محترفة وملتزمة بخلاف كتاب آخرين يكتبون على المزاج»، فتقول إن «الكتابة وظيفتي التي أمارسها بحب وشغف يومياً، تماماً كما هي حال الممثل الذي يجب عليه أن يمثل كل يوم، وكما هي حال المخرج الذي يمارس عمله، والموسيقي الذي لا ينقطع عن التمرن والعزف».

تنوقف سريعاً عند المرحلة المقبلة التي ستشهد ولادة مجموعة من مسلسلاتها. وتكشف أن «الموسم الثاني من «أجيال»، سينفذه المخرج فيليب أسمر مطلع العام الجديد». وتتوزّع بطولته بين ورد الخال، وكارلوس عازار، ويوسف الخال، ونادين نجيم، ويوسف حداد، وداليدا خليل، وباميلا الكك، وجهاد الأطرش، وجويل داغر، ووسام حنا...

بينما تنسحب ريتا برصونا بداعي السفر ويخرج معها وجه صقر. كذلك يخرج من الموسم الثاني كارلا بطرس وسهي قيقانو. وقبل «أجيال 2»، قد تبدأ تنفيذ القصة الثالثة من سلسلة «للكتاب فقط» التي تحمل عنوان «أول مرة». تشرح مرشليان أن «أفكار القصص القصيرة التي لا تتجاوز خمس أو ست حلقات، تولد بالمصادفة وأستمتع بكتابتها بسرعة قياسية». وتكشف تفاصيل عن «أول مرة» بالقول إن «العمل لا يطرح قصة حب عادية، بل



تمتد عامين وأكثر. غير أن الأولوية اليوم هي لمسلسل «أحمد وكريستينا» الذي يمتد عبر 30 حلقة. وسيشاشر المخرج سمير حبشي تنفيذها في شباط (فبراير) المقبل، ليكون العمل جاهزاً للعرض في رمضان على lbc. وإلى جانب كل هذه الأعمال، تكشف مرشليان عن مسلسل ولدت فكرته أخيراً بعد برنامج «ديو المشاهير»: «الفكرة ولدت في الحلقات النهائية للبرنامج، تحديداً عندما غنى كارلوس وماغي «اعتزلت الغرام» لمأجدة الرومي».

وتشير إلى أن «الموضوع عرض علي ودرسناه وقزنا تقديم قصة درامية تأخذ خطأ عاطفياً فنياً». وسيشاشر في المسلسل طارق أبو جودة ويخرجه سيف الدين السبيعي. وحتى الساعة لا يزال هذا المسلسل في مراحله الأولى وتتولى إنتاجه «مروى غروب»، و«إيغيل فيلم» التي يملكها جمال سنان (زوج ماغي).

وفي مقابل دورها كاتبة، تحرص مرشليان على أداء دور إنساني مع جمعيات ومؤسسات اجتماعية؛ إذ كانت مع بطرس روحانا وجوليا قصار وأحمد بيضون في لجنة تحكيم لنشاط نظمته جمعية «كفى» ضد العنف الأسري، ودعا إلى تجريم الاغتصاب الزوجي.

وتوضح: «سأتناول هذه المواضيع في سلسلة «للكتاب فقط»، وحيذا لو تصدر قوانين في هذه القضايا، لننتفرغ لأمور أخرى تعني الرجال والنساء وكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة وتتصدى للمشاكل الاقتصادية».

علاقة مع طالبته يطرد من مدرسته أو جامعته، والطبيب النفسي الذي يسمح لنفسه بالدخول في علاقة مع مريضته يطرد من عمله».

وفي وقت بات أكيداً تأجيل الجزء الثاني من «باب إدريس»، وضع على نار حامية مسلسل «أحمد وكريستينا» الذي يجمع يوسف الخال وسيرين عبد النور. كذلك تتهيا مرشليان لكتابة نص درامي لنادين الراسي تنتجته «مروى غروب» وتعرضه mtv في رمضان، وآخر لنادين نجيم ومشاريع أخرى

بات مؤكداً تأجيل الجزء الثاني من «باب إدريس»

بات مؤكداً تأجيل الجزء الثاني من «باب إدريس»



### رولا أم مادليين؟

هل يعود الثنائي رولا حمادة (الصورة) وفادي إبراهيم إلى الشاشة معاً في «ولاد كبار»؟ عندما تعاقبت كلوديا مرشليان مع شركة CCProd على كتابة 30 حلقة أثناء تنفيذ مسلسل «هروب»، اقترحت على الشركة التعاقد مع ثنائي «عواصف» الكاتب شكري فاخوري. وتنقل مرشليان أن «رولا حمادة أبدت حماسها للنص». غير أن الأيام التالية حملت مفاجآت عدة، أولها حلول اسم مادلين طبر بدل حمادة للبطولة، وهو الأمر الذي فاجأ مرشليان. لكن من نصيب من ستكون بطولة العمل الذي سيخرجه سيف الدين السبيعي وتنتجته «مروى غروب»؟ هل يطرح اسم رولا حمادة التي يفتقدتها جمهور التلفزيون، أم ثمة ما سيقف دون ذلك؟ وهل تتمكن كلوديا مرشليان من إقناع مروان حداد بتجاوز المشاكل والخلافات وإسناد البطولة إلى حمادة؟ وهل تستجيب حمادة إلى هذا العرض؟ يذكر أن بطولة العمل أستاذة جامعية منفصلة عن زوجها، ولديها أربعة أولاد فقدت أكبرهم في حادث سير يوم تخرجه، فأتجهت إلى العمل الاجتماعي والإنساني.

MOON & stars Presents

Under the Auspices of his Excellency, Minister of Culture Mr. Gaby Layyoun

*Quatuor Modigliani*

A GRIPPING CHRISTMAS PERFORMANCE

ONE of the world's most sought after chamber ensembles for the first time in beirut

DECEMBER 18<sup>TH</sup>  
Abou Khater Auditorium - USJ

DECEMBER 19<sup>TH</sup>  
Mar Elias Church - Kantari

Tickets sold at: Virginie TICKETING BOX OFFICE 01 999666

FRANSABANK lbc TV MAGAZINE Université Saint Joseph LIBANELLE