

سينما

# بيدرو المودوفار... كل شيء عن الحب

أنطونيوني إلى هيتشكوك ولويس بونويل وودي آلن. في الخلاصة، يقفل مثلث الحب والخيانة والجنس على هرب العاشقين ماتيو ولينا، واتخاذ ماتيو لاسمه المستعار هاري. هنا، ننتبع استخدام إرنستو لكامل نفوذه لمطاردة لينا وتعنيفها، من خلال رميها عن الدرج مثلاً، إضافة إلى سعيه المستميت لإعدام شريط ماتيو. في النهاية، تموت لينا في حادث سير، ويفقد ماتيو بصره في الحادث نفسه. راي إكس، وهو الابن المثلي لإرنستو من زواج أول، يكون الشاهد بكاميراه على كل ذلك، يوثقه بهوس عجب. وثائق تتحول إلى وسيلة لتصالح هاري/ماتيو مع ماضيه. كل ما تقدم سيكون مأهولاً بالحواس. إنه عالم المودوفار الذي يمضي متعقبا ما تملبه الشهوة والحب. يواصل صاحب «تكلّم معها» رهبانه على الميلودراما والتنوع في الزمن والفضاء باك. الاستجابة دائماً ستكون للحواس التي تحتلها امرأة، بحيث ترسم المصائر وفق رغبة الحصول عليها واستبقائها مهما كلف الثمن. إنه قاموس المودوفار الذي تخرج منه أولئك النساء الوحيدات، والعاشقات، والمأخوذات تماماً بانزياحات القدر وجنوحه.

Broken Embraces

«أمبير دون» (01/792123): «سينما سیتی» (01/899993): «بلانيت أبراج» (01/292192)



بينيلوبي كروز في مشهد من الفيلم

فيلم  
ماهول بالحواس،  
نعره بحثاً عن قطبة  
خفية في ماضي  
كاتب السيناريو الضير

التي جعلها بطلة فيلمه «النساء والحقائق». لينا كانت شابة فقيرة تعمل ضمن شبكة دعارة، إضافة إلى عملها كسكرتيرة. وسرعان ما تتحول إلى عشيقة ربّ عملها إرنستو. عبر تصوير «النساء والحقائق»، ندخل في ما يشبه «السينما داخل السينما»، وخصوصاً مع الإحالة إلى مشهد كامل من شريط المودوفار «نساء على حافة الإنهيار العصبي». يبدو «عناقات محطمة» استعداداً لتأثيرات المودوفار السينمائية الكثيرة من

ديغو (تامار نوفاس)، وسنكتشف العلاقة الخاصة التي تربط بين هذا الثلاثي. تحضر الوان المودوفار بقوة، في ذلك الأحمر الذي سرعان ما يطفو كخلفية للأحداث. مع ظهور المخرج الشاب راي إكس، ينقض الماضي على هاري، حيث يظهر طيف لينا (بينيلوبي كروز)، وأرنستو (خوسيه لويس غوميز) رب عملها.

نعود إلى السوراء لنكتشف ماتيو بلانكو - أو هاري كايين في حياة سابقة - مخرجاً، يقع في غرام لينا

يطالعنا المخرج الإسباني بأسلوبه المعهود، لجهة التلاعب بالزمن، وتوظيف الفلاش باك، وتصوير المشاعر الإنسانية بين تاجج وانهايار. الجديد هو سرد الحكاية بصفة المذكر. أحدث أفلامه «عناقات محطمة» حالياً على الشاشات اللبنانية

زياد عبدالله

هذه المرة يقارب بيدرو المودوفار حكايته من وجهة نظر رجل، بعدما عودنا صاحب «كل شيء عن أمي» على النظر إلى العالم بعيني امرأة. في «عناقات محطمة» (Broken Embraces) الذي وصل أخيراً إلى الصالات اللبنانية، يحتل كاتب سيناريو أعمى يدعى هاري كايين (لويس هومار) مركز الحكاية. في مطلع الشريط، يسرّ إلينا البطل/ الراوي أنّ هاري كايين ليس إلا اسمه المستعار، وقد استعاض به عن اسمه الأصلي ماتيو بلانكو. الشريط بأكمله سيكون رحلة بحث عن قطبة خفية في ماضي الرجل، عن تلك الحادثة التي جعلته يغير هويته.

نقطة البداية تكون مع هاري، وهو يتحسس جسد شابة ساعدته في عبور الشارع قبل أن يمارس الجنس معها. نتبع يوميات الرجل المتشابهة مع مديرة أعماله جوديت غارسيا (بلانكا بورتيلو) وابنها

**إطلاق المشروع  
PRE-LAUNCH  
12-13 JULY - HABTOOR HOTEL  
10am to 8pm**

**TILAL BHERSAF  
تلال بحرصاف**

**إستفيدوا من أسعار ما قبل الإطلاق  
على عدد محدد من الوحدات السكنية**

شقق مع حديقة خاصة و مسبح خاص

منظر من الدوبلكس مطّل على البحر

## أجمل مصيف في لبنان

- موقع مميّز مطّل على البحر والجبل (بين برمانا و بكفيا)
- أفضل مناخ صي على مدار السنة
- ٢٠ دقيقة و ٢٥ كلم من بيروت
- مساحة الشقق تتراوح بين ١٦٥ و ٤٥٠ متر مربع
- حراسة وخدمات على مدى ٢٤ ساعة

تمويل مصرفي على  
١٥ سنة بفائدة ٤,٤%

مشروع جديد من

**PLUS  
PROPERTIES**

01 572 777 - 01 884 100 - 01 794 694

www.plusproperties.com.lb