

كواليس

ال«ميوزيك أورد»: إيلسا وبس والباقي...؟

ربيع فرات

غادرت إيلسا مساء الأحد الماضي بيروت، متوجهة إلى إمارة موناكو لتتسلم جائزة «وورلد ميوزيك أورد» للمرة الثالثة عن أفضل البوم عربي. وكانت الشكوك قد عادت لتحيط بهذه الجائزة بعد تأخر حفلة توزيع الجوائز لمدة أشهر، وأرجع السبب كما قيل يومها إلى غياب الدعم المادي. إذ، تستلم إيلسا جائزتها بعد أشهر قليلة من اعتراف منتج برنامج «الحلم» عمرو عفيفي بأنه اشترى الجائزة نفسها لعمرو دياب عام 2007. لكن يبدو أن النجمة اللبنانية لم تأبه بكل هذه الأخبار. وها هي تمضي في حقل الغمام



شهد «فايسبوك» تراشقا بين المعجبين بنواك الزغبى والمعجبين بإيلسا

على الإنترنت، مع انتشار المراسلات على موقع «فايسبوك». على أي حال، يبدو أن «روتانا» خرجت هذا العام من بازار الجائزة واستراح المعجبون في الشركة السعودية من هم «وورلد ميوزيك أورد» وتدايعاتها بعدما جرى الاتصال هذه المرة بمكتب النجمة إيلسا مباشرة. وقد رفض أي مصدر في «روتانا» التعليق على ما سُرّب إلى «فايسبوك». فيما أشارت معلومات لـ«الأخبار» إلى أن سالم الهندي لم يتدخل هذه المرة شخصياً في الجائزة، وأنه لو كان هناك من اتفاق قد حصل حولها، لتمّ بين إدارة أعمال إيلسا، وميليسا كوركن مباشرة. أما دور «روتانا» فاقصر على إرسال الأوراق الثبوتية التي تؤكد أن إيلسا حصلت على نسبة مبيعات. واللافت هنا هو أن موقع «روتانا» نشر أن حسين الجسمي هو صاحب أعلى نسبة مبيعات. من جهة ثانية، تشهد صفحات «فايسبوك» تراشقا عنيفاً بين نادي المعجبين بنوال الزغبى ومعجبي إيلسا. وقد أكد الفريق الأخير أن صفحة «باباراتزي» التي نشرت المراسلات بين إدارة «وورلد ميوزيك أورد» و«روتانا» قد أسسها شاب من جمهور نوال الزغبى.

إعلامي، لتتسلم جائزتها بعد يوم واحد من نشر رسالة «خطيرة» على صفحة «باباراتزي» على «فايسبوك». وتتضمّن الرسالة ما قيل إنها مفاوضات بالبريد الإلكتروني جرت عام 2006 بين المسؤولة عن الجائزة ميليسا كوركن، وإدارة «روتانا» (من رئيسها سالم الهندي من جهة إلى مدير الشؤون الفنية طوني سمعان، ومدير أعمال إيلسا أمين أبي ياغي من جهة أخرى). هنا يبرز سؤال مهم: ما جدوى نشر هذه المراسلات، في هذا التوقيت تحديداً؟ يبدو أن الهدف الأول هو النيل من إيلسا، التي احتلّ ألبومها المرتبة الأولى لأسابيع. أما من وضع هذه الرسائل على الإنترنت، فهي شركة «ديلارا» لصاحبها جان صليباً. والمعروف أن هذا الأخير على خلاف شديد مع إيلسا، وقد ترك عمله في «روتانا» قبل أقل من عام. المهم، أن هذه المراسلات تظهر أن «روتانا» دفعت مبلغ 300 ألف دولار ثمناً للجائزة عام 2006.

من جهتها، امتنعت ميليسا كوركن عن التصريح للصحافة، حتى أن صورة النجمة اللبنانية، المفترض أنها استحوطت الجائزة للمرة الثالثة، سحبت من موقع «وورلد ميوزيك أورد»

قيد التصوير

«الخروج من القاهرة»: فيلم جديد يثير غضب الأقباط

محمد عبد الرحمن

يبدو أن تهمة «معاداة السامية» التي توزع يميناً وشمالاً، انتقلت إلى الوسط الثقافي والفني المصري. لكنّ التهمة هنا، تأخذ مسميات أخرى مثل «زدرء الديانة المسيحية»، أو «مخالفة الآداب العامة». هكذا، لم يعد يمرّ أسبوع واحد من دون دعوى قضائية ضدّ عمل فني أو فيلم سينمائي. وبينما لم تهدأ بعد نيران الهجوم على كتاب «ألف ليلة وليلة» من جهة والدعوى لمحاكمة يوسف زيدان من جهة أخرى، دخل فيلم «الخروج من القاهرة» على خط النار. إذ هدّد المحامي القبطي ميشال حنا بطليموس بملاحقة الفيلم قضائياً، ومنع استكمال تصويره، والمطالبة بعدم عرضه جماهيرياً. رغم أن

الإعلان الترويجي للشريط يُعرض حالياً في «سوق الفيلم» ضمن «مهرجان كان السينمائي الدولي». وقال بطليموس في تصريحات إعلامية، إنه سمع الممثلة المغربية سناء موزيان تقول إنها تؤدّي دور فتاة محببة ترتبط بعلاقة عاطفية مع شاب مسيحي... وهو الأمر الذي دفعه إلى التهديد بمقاضاة القيمين على الفيلم. هكذا، يبدو أن فريقاً من المحامين المسيحيين دخل في قائمة «محامي قضايا الشهرة» التي يتزعمها نبيه الوحش. وتخصّص هؤلاء في مطاردة أي عمل فني يجمع بين المسلمين والمسيحيين على الشاشة، صغيرة كانت أم كبيرة. وقال رئيس جهاز الرقابة سيد خطاب إن أسرة الفيلم وافقت على تعديل الملاحظات المطلوبة، وأبرزها عدم ظهور

إحدى الأسر المسيحية وهي تعيش حالة «انفتاح زائد لا يتناسب مع سلوكيات المجتمع، كي لا يرسخ العمل صورة سلبية عن الأسر المسيحية!». من جهته، فجر بطل الفيلم محمد رمضان مفاجأة أخرى. وقال لـ«الأخبار» إن

تصوير علاقة حب تجمع بين مسلمة ومسيحي

أن السيناريو لا يهتم بالجانب الديني في حياة الأبطال. الشريط مثلاً لا يضيء على «مسيحية» الفتاة التي تقع في حب شاب مسلم، إلا من خلال ديكور شقتها. كذلك، لا يُركّز على طبيعة العلاقة التي تربط الفتاة المحببة (سناء موزيان) بالشاب المسيحي، عكس ما فهم المحامي الغاضب. ويجسّد محمد رمضان شخصية شاب تخرّج في كلية الحقوق، ويبحث عن وسيلة للخروج من القاهرة، وحتى من مصر، بحثاً عن حياة أفضل. وتشارك في بطولة الفيلم ميريهان وهي شقيقة المغنية روبي، والممثل عبد العزيز مخيون. ويُعدّ الفيلم أحدث الأعمال الفنية التي تثير اعتراض محامين أقباط بعد مسلسل «أوان الورد» ليسراً، ثم فيلمي «بحب السيماء» و«واحد صفر».

تصوير الفيلم أوشك على الانتهاء، ولم يبق إلا ثلاثة أيام لتصوير أمام المخرج هشام عيسوي. وأوضح رمضان أنه انتهى من تصوير دوره كاملاً، وهو ما مهد لعرض المنتج شريف مندور إعلاناً تمهيدياً للشريط في «مهرجان كان». وأضاف رمضان أن «الخروج من القاهرة» فيلم يدور حول معاناة مجموعة من الشباب والفتيات مع ظروف المجتمع. وي طرح الشريط سؤالاً، يراه رمضان أكثر أهمية من الكلام الدائر حول العلاقة بين المسلمين والمسيحيين. والسؤال هو: لماذا تهتم الحكومة بتعليم الشباب وتثنتهم ثم لا توفر لهم فرص العمل التي تناسب ما تعلموه؟ وهذه الأزمة بحسب الممثل المصري تواجه كل أفراد المجتمع بغض النظر عن ديانتهم. ويشدد رمضان على

The Lion's Den®

Release the Lion within

When was the last time you took a deep look at yourself?

Attend a one of a kind event, mixing training and entertainment
Join us at Unesco Palace on May 29, 2010 from 3:30 till 7:30 pm

By booking your seat, you will be donating 3 USD to Animals Lebanon

Sponsored by



الخبير



YUPI!
all the way
Tel/Fax: +961 1 217799
mega@urbanpros.net